

MARJA KOLUN TEOKSISSA BETONI SAA MOSAIKKILASISEN PINNAN

Maritta Koivisto, arkkitehti SAFA,
päätoimittaja, *Betoni*



Martti Kapanen

Jyväskylän yhdyskuntatoimi tilasi kuvataiteilija Marja Kolulta kaksi veistosta Jyväskylän Lutakonpuiston Paratiisi -osioon. Vuonna 2007 valmistui Aatamin Puraisu -niminen veistos ja kesäkuussa 2008 Rastatukkainen Soffa.

Marja Kolu käyttää töissään paljon lasimosaiikkia, niin myös Lutakonpuiston veistoksissa. Puiston käyttäjät ja alueen asukkaat ovat olleet tyytyväisiä värikkäisiin, erikoisentuotoisiin veistoksiin. Veistokset toimivat taide-elämyksen lisäksi luontevana oleskelupenkinä ja kohtaamispaikkana ja jopa lasten kiipeilypaikkoina. Myös taiteilija itse on tyytyväinen veistostensa vastaanottoon.

Marja Kolun mukaan teosten yhtenä lähtökohtana oli juuri muoto ja toiminnallisuus. Esimerkiksi kahdeksan metriä pitkä kääremäinen, lasimosaikillla suomumaisen pinnan saanut teos muodostaa luontevan istuskeluapaikan. Tärkeää oli taiteilijan mukaan myös veistoksen sijoittuminen ympäristöönsä. Veistoksen kokoa ja asettumista tilaan tutkittiinkin huolellisesti ennen työhön ryhtymistä sapluunoilla ja illustraatiokuvilla.

PENKKI VALETTIIN KAHDEKSANA PALANA

Teosten materiaalit ovat betoni, lasimosaiikki ja pronssi. Rastatukkainen Soffa -penkin muoto saatiin veistämällä se ensin moottorisahalla Finnfoam-polystyreeni solumuoviin, josta otettiin sitten lasikuitumuotit. 800 cm x 120 cm x 135 cm -koinen veistos toteutettiin valamalla betonista kahdeksassa osassa umpivaluna. Kunkin penkin osa painaa 1000 kg. Penkit valettiin Suomenlinnassa Helsingissä. Valaja oli *Taidevalu Jarmo Saarekas*.

Betonipenkkin pinta päällystettiin italialaisella Muranon lasimosaiikkipaloilla, jotka Marja Kolu muokkasi käsin penkkien pintaan. Tavoitteena oli saada aikaan suomumainen, raidallinen pinta.

Veistoksen osat kuljetettiin Jyväskylään, jossa istuinosa kiinnitettiin hitsaamalla teräsosilla toisiinsa ja loput lasimosaiikit asetettiin paikoilleen ja saumattiin. Jarmo Saarekas saumasi liitoskohdat ja taiteilija viimeisteli työn. 8000 kg painavan penkin alle valettiin betoninen pohjalaatta, johon penkki kiinnitettiin.

1, 2, 3

Lutakonpuiston Paratiisi-osiossa sijaitsee Marja Kolun veistokset "Aatamin Puraisu" ja "Rastatukkainen Soffa".



2

Kahdeksan metriä pitkä kääremäinen, lasimosaiikilla suomumaisen pinnan saanut teos muodostaa luontevan istuskelupaikan..

3

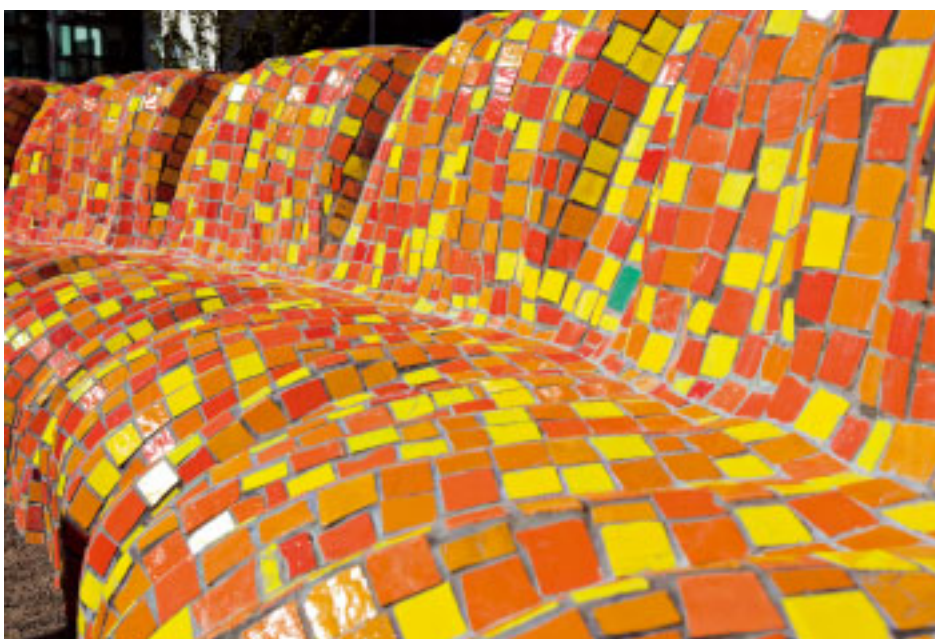
Marja Kolun veistokset sijaitsevat Paratiisi-osion saarella, jonka läpi puiston luonnonkivestä tehdyt askelkivet kulkevat ja johdattavat rantaan.



Marja Kolu
4



Marja Kolu
5



Martti Kapanen
6

Aatamin Puraisu -veistos valmistui vuonna 2007. Kooltaan se on 160 cm x 130 cm. Teoksen valmistusperiaate on sama kuin Rastatukkaisen Soffan. Betoniin valettu veistos päällystettiin käsitönnä italialaisella vihreän eri sävyisillä lasimosaiikkeilla. Sitä tarvittiin työhön yhteensä 150 kg.

SÄÄNKESTÄVÄT MATERIAALIT

Marja Kolu kertoo italialaisen mosaiikin olevan hyvin säänkestävää. Kuuman, kylmän, pimeän ja valoisan vaihtelut eivät haalista eivätkä rapauta lasimosaiikkia. Muranon lasi eroaa muista laseista värikylläisyydellään. Auringon valo saa aidon lasimosaiikin hehkumaan.

4, 5, 6

Soffa-veistos valettiin lasikuitumuoteissa betonista kahdeksassa osassa umpivaluna. Kunkin penkin osa painaa 1000 kg. Penkit valettiin Suomenlinnassa Helsingissä. Valaja oli *Taidevalu Jarmo Saarekas*. Pinnan Marja Kolu päällysty käsin italialaisella Muranon lasimosaiikkipaloilla.

7

Aatamin Puraisu-veistos asennettiin paikalleen kahdessa osassa. Kuvassa Marja Kolu asentajien kanssa.

8

Jarmo Saarekas apulaisineen asensi Soffan paikoilleen.



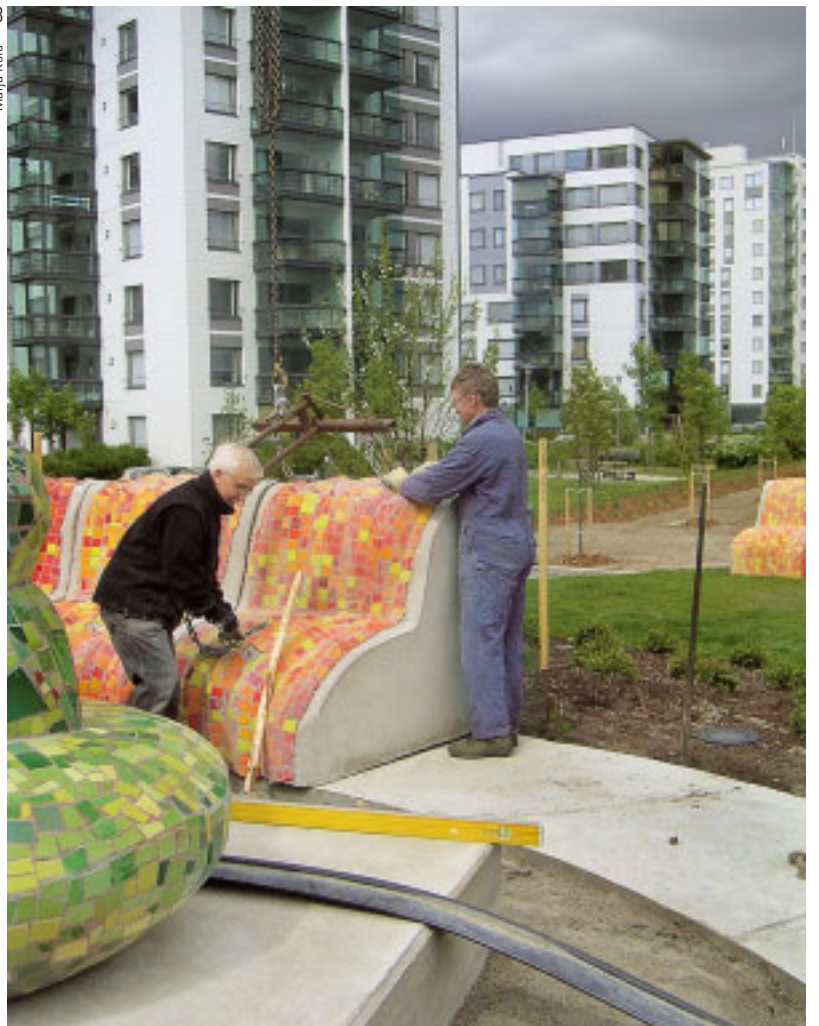
9



MARJA KOLU DESIGNS CONCRETE WORKS OF ART WITH A GLASS MOSAIC SURFACE

Artist Marja Kolu uses glass mosaic frequently in her works. Examples include the two sculptures in Lutakonpuisto Park: "Adam's bite" and "Sofa with rasta hair". Apart from giving art experiences, they also serve as a sitting down place and an assembly point, or even as climbing structures for children.

These works of art are realised in concrete, glass mosaic and bronze. The works were first cut with a chain-saw in cellular plastic and these models were then used to make glass fibre moulds. After concreting the surface of the works was covered with Italian Murano glass mosaic pieces, which Marja Kolu embedded manually in the concrete surface.



9, 10
Aatamin Puraisu- ja Rastatukkainen Soffa -veistosten luonnoksia.

